



Christer Strömholms foto fra Paris i 1961 vises i Madrids ikoniske Telefónica-bygning. Strömholm var Anders Petersens mentor. Foto: Christer Strömholm

Festival fejrer 20 år med international fotokunst

En af sommerens store kulturbegivenheder, der bestemt er værd at rejse efter, er PHotoESPAÑA i den spanske hovedstad Madrid. Her får man både et kig på fortidens, nutidens og fremtidens fotokunst. Og en rejse til PHotoESPAÑA er en rejse til hele verden; fra tysk værtshus til Castros Cuba.

HANNE OLSEN | rejseredaktionen@jpp.dk

Det er en stolt Anders Petersen, jeg møder ved indgangen til udstillingen af hans hovedværk, *Café Lehmitz*, i Madrids gigantiske kulturcenter CentroCentro på Plaza de Cibeles. Kunstneren inviterer os med til nattefesterne på den hamborgske *Café Lehmitz* via fotografier, som han skabte i slutningen af 1960'erne. Her møder vi både almindelige værtshusgæster, prostituerede, bumser, narkohandlere, og drag queens. Udstillingen begynder i et lokale, hvor væggene er tapetserede med aftryk af Petersens kontaktark [aftryk af en hel filmrulle på et enkelt ark

papir, red.], der ikke tidligere har været vist for offentligheden. Kontaktarkene er påført fotografens personlige notater samt gule og røde klistermærker, som markerede, hvornår de enkelte billeder skulle printes. »Jeg er glad for at vise mine kontaktark. De viser mine svagheder og min forvirring,« fortæller Anders Petersen. Midt i rummet kan vi sidde ved et bord og bladere i bogen *Café Lehmitz*, og nederst i lokalet fortæller fotografen i en film om processen og personerne. I udstillingens anden del kan vi se eller gense de 100 billeder af bl.a. Lily, kendt fra et Tom

Waits-cover og Wanja, som fotografen boede hos, der tidligere har gået verden rundt, samt 150 hidtil usete fotografier. Fotografen er glad for at gense billederne af vennerne, men også berørt over, at ingen af dem lever mere. *Café Lehmitz* er den 20. udgave af PHotoESPAÑA's helt store tillobsstykke og en del af festivalens absolutte højdepunkt: seks fotoudstillinger grupperet under titlen *Carte Blanche*. Spansk fotograf får frie tøjler i jubilæumssatsning PHotoESPAÑA opstod i 1998 i en periode, hvor fotografiet lå øde hen i Spanien, og den fik hurtigt international opmærksomhed. Festivalen



På Leica-udstillingen kan man bl.a. se dette foto fra 1968 af Fred Herzog.

Foto: Fred Herzog/Courtesy of Equinox Gallery, Vancouver

arrangeres af La Fábrica, der udover at være en af Spaniens største kulturarrangører, også driver forlag og boghandel i Madrid med særligt fokus på fotografi. PHotoESPAÑA har valgt at markere jubilæet i både 2017 og 2018, og dette års store jubileumssatsning er *Carte Blanche*, der består af seks udstillinger, som er kurateret af den spanske fotograf Alberto García-Alix. Han er kendt for sine rå portrætter og som ledende skikkelse i kulturbevægelsen La Movida Madrileña, som opstod i kølvandet på Franco. Han har, udover Anders Petersen, inviteret Teresa Magolle, Karlheinz Weinberger, Paulo Nozolino, Antoine d'Agata og Pierre Molinier. Fotografer, der ifølge García-Alix

har det til fælles, at »de er stikker ud fra normen og producerer billeder, hvor følelser er alt. Kunstnerne er forskellige, og både rebellerne, det sublime og komplekse er repræsenteret.«

På CentroCentro, i forlængelse af *Café Lehmitz*, giver den mexicanske fotograf Teresa Magolle i udstillingen *Pistas de baile* (dansegulve) de transseksuelle prostituerede i byen Ciudad Juárez ansigter og stemmer. Byen er lagt i ruiner på grund af krige mellem narkokarteller og regeringsbeslutninger. I et postkasserødt lokale poserer de transeksuelle på farveportrætter i ruinerne af de natklubber, de engang arbejdede på.

På Museu del Romanticismo i Madrids homokvarter, Chueca, viser schweiziske Karlheinz Weinberger os i *En un círculo de rebeldes* (cirkel af rebeller) intime og voyeuristiske portrætter af unge rockere, kærestepar og andre, han har mødt på gaden i 1950'erne, som i deres påklædning (f.eks. læderjakker og bælt med markante spænder) signalerer, at de er »rebeller uden grund.«

Kontroversielle erotiske udstillinger

Det smukke, gamle kulturhus Círculo de Bellas Artes huser de tre sidste *Carte Blanche*-udstillinger. I stueetagen går vi ind i et mørkt rum med 20 svagt oplyste sort/hvide fotografier af portugisiseren Paulo Nozolino. Under titlen *Loaded Shine* tager billederne os med på en rejse ind i fotografens mørke, spirituelle univers, hvor død er død, og destruktion er destruktion.

I kælderen møder vi den franske afdøde fotograf Pierre Molinier i hans fetichistiske, erotiske selvportrætter fra 1960'erne, hvor han i flere optræder som transvestit.

På første sal finder vi husets største - og den mest omdiskuterede - *Carte Blanche*-udstilling, *Corpus* af den franske Magnum-fotograf Antoine d'Agata. Kunstneren kom for sent til sin åbnings-tale, fordi landets taxichauffører havde valgt at strejke, men han er allestedsnærværende i udstillingen. Vi møder ham i et selvportræt i fuld væg-størrelse, og han er hovedperson i flere af installationens små fotografier, videoer og tekster, som skildrer en spøgelsesagtig, forvrænget verden af narko, sex og vold i en stadig mere intens verden. d'Agatas udstilling skiller i den grad vandene hos publikum, der højlydt betegner værket som alt fra »stor kunst« til »vulgært og meningsløst.« Nogle gæster iler da også hurtigt op på Círculo de Bellas Artes eftertragtede tagterrasse med spektakulær udsigt over byen.

OM PHOTIESPAÑA

PHotoESPAÑA 2017 afholdes frem til den 27. august i Madrid. Enkelte udstillinger slutter dog før, og andre vises frem til september.

Der er gratis entré til alle fotoudstillinger, undtagen på Círculo de Bellas Artes.

Festivalinformation og program fås i Real Jardín Botánico og på La Fábrica.

I forbindelse med PHotoESPAÑA 2017 er der udgivet udstillingskataloger og fotobøger, bl.a. af Anders Petersen, Antoine d'Agat og Peter Fraser, som kan købes på udstillingsstederne eller i La Fábricas boghandel.

Der afgår direkte fly fra København til Madrid. Flyvetiden er ca. tre timer.

Det generelle prisniveau i Spanien er omkring 30 pct. lavere end i Danmark.

Fortsættes ►



Luksuskrydstogt gennem Panamakanalen

18 dage



Fra kr.
20.598
pr. person
i delt indv. kahyt



Afrejse 7. nov. 2017 (modsat tur 23. okt.): På dette fantastiske krydstogt vil I komme tæt på spændende kulturer i både Mexico, Guatemala, Costa Rica, Panama og Colombia. Oplevelserne starter allerede i L.A. med sightseeing, hvorefter Mellemamerikas kystbyer besøges som perler på en snor. Indlev drømmen og sejl gennem Panamakanalen på dette krydstogt med Celebrity Infinity.

Udvalgte højdepunkter:

Mexico • Guatemala • Costa Rica • Panamakanalen • Colombia • Miami

Prisen inkluderer bl.a.:

- ✓ Fly inkl. skatter/afgifter & transfers
- ✓ 1 nt. på hotel i Los Angeles
- ✓ 15 nt. krydstogt med Cel. Infinity m. helpension, shows m.m.
- ✓ Drikkepenge til skibets besætning (kr. 1313)
- ✓ Sightseeing i Miami før hjemrejse

GRATIS drikkepakke
Værdi USD 825
Ved bestilling af udvendig
eller balkonkøyt

Celebrity **X** Cruises®

Ring på 65 65 65 65

salg@benns.dk www.benns.dk

BENNS



Café Lehmitz af Anders Petersen er et af festivallens helt store tilløbsstykke. Foto: Hanne Olsen

► Inden man går ind til Moliniers og d'Agatas udstillinger, advarer arrangørerne på et skilt om, at udstillingerne ikke er egnet for folk under 18 år, og at man selv er ansvarlig for, hvordan man vælger at se billederne.

De etablerede mestre

Solen står højt på den madrilske himmel, og temperaturen er 32 grader ved PHotoESPANAs officielle åbning i Real Jardín Botánico (botanisk have), som markeres med to udstillinger. Engelske Peter Fraser udfordrer vores intellekt i sin udstilling *Mathematics*. I umiddelbart enkle fotografier af genkendelige objekter som en kaktus, en slange, værktøj, huse, et snelandskab, en rulle tape, en overskåret tomat på en tallerken og porcellæner, opfordrer kunstneren os til at søge matematikken i det enkelte billedes elementer, ud fra devisen at »alt i verden er matematik. Matematik kan beskrive verden, eller i det mindste på en måde, der nærmer sig en forklaring.«

Magnum-fotografen Elliot Erwitts *Cuba* aktiverer modsat vores følelser og inviterer os i en række æstetiske sort/hvide fotografier med på sine to rejser rundt på Cuba i 1964 og 2015. På første rejse tog han de legendariske fotos af Che Guevara og Fidel Castro.

Efter at have set udstillingerne serveres drinks, der kaldes *Havana 7 de Erwitt*, i en skyggefuld krog i den smukke, botaniske have. Drinksene markerer Erwitts samarbejde med romproducenten Havana Club 7, hvor de uddeler en pris til en fotodokumentarist, der har gjort sig særligt bemærket, og giver vedkommende mulighed for at rejse til Cuba.

Kælderer under den fashionable modebutik Loewe på Gran Vía er dedikeret til udstillingen *Metáforas* (metaforer) af den legendariske, afdøde, amerikanske fotograf Minor White. 42

sort/hvide fotografier dækker hans karriere over 40 år, fra hans tidlige urbane fotos og symbolske og præcise studier af mandekroppen til abstrakte naturbilleder. Som titlen antyder, var White mere interesseret i fotografiets metaforiske betydning end dets evne til at gengive virkeligheden, hvilket han udtrykte i komposition og lys.

100 år set gennem Leica-kameraet

I Madrids ikoniske Telefónica-bygning, der er kendt som Europas første skyskraber og bygningen, hvor Hemingway sad og rapporterede fra borgerkrigen, er udstillingsområdet på tredje sal indtaget af fotografier taget med Leica-kameraet i udstillingen *Con los ojos bien abiertos* (med vidt åbne øjne).

Gennem over 300 fotografier, der tæller berømte fotos som Alberto Kordas Che Guevara-portræt, Robert Capas faldende soldat, Henri Cartier-Bressons mand, der hopper over vandpyt, Nick Uts nøgne vietnamesiske pige, der flygter fra napalmbomber, og Christer Strömholms Nana på Place Blanche hylder PHotoESPANA Leica-kameraet og den revolutionerende teknologi, der ændrede måden, vi ser verden på gennem fotografi.

I tematiske sektioner som bl.a. *new vision*, fotojournalistik fra 1930'erne til 1950'erne, *auteur*-fotografi, farvefotografi fra 1960'erne til 1990'erne og modefotografi føres man gennem fotografiets udvikling, fra det første Leica-kamera blev til og frem til 2014. Vi får også historien om Leicas opfinder, Oskar Barnack, der, som ingeniør hos Leitz, i 1914 udviklede den første model af et kamera, som var diskret og handy, og som kunne tage mange billeder på 35 mm biograffilm. Hans opfindelse blev videreudviklet, og i 1925 kom det første Leica på markedet under sloganet »små negativer, store billeder.«

I en lille montre kan man også kigge nærmere på forskellige Leica-kameraer, fra den første model til den seneste digitale udgave.

Fremtidens fotokunstnere

Tæt på Champions League-vinderne Real Madrids stadion Bernabeu ligger udstillingsstedet Sala Canal de Isabel II i et rustikt, ombygget vandtårn. Her giver 54 spanske fotografer os indblik i, hvad der rører sig inden for ung, spansk fotokunst. Seks af kunstnerne udstiller værker på tre af etagerne, to og to overfor hinanden. En af dem, den baskiske fotograf Bego Antón, har i år modtaget PHotoESPANA og stormagasinet *El Corte Inglés'* pris *Premio Revelación*, der gives til den mest lovende, unge kunstner under 35 år. I dokumentarserien *Everybody loves to Cha-Cha-Cha* skildrer hun Nordamerikanske kvinder, der går på hundeudstillinger og lever i et tæt forhold til deres hunde. I serien kommer man både med de karakteristiske kvinder til hundetræning og hjem i dagligstuen, hvor hunden har en dedikeret plads i sofaen.

Bemærkelsesværdig er også Jesús Monternde, der er stærkt inspireret af Goyas sorte malerier, som hænger på Prado-museet i Madrid. Han fotograferer genkendelige ting som en pige, der ringer med en kirkeklokke, og et træ, men sætter dem sammen, så de skaber helt nye historier i vores hoveder.

De øvrige 48 kunstnere præsenterer deres værker i fotobøger og audiovisuelle medier. Tilsammen giver de unge spanske kunstnere os et indblik i, hvor fremtidens fotografi bevæger sig hen, og hvem man muligvis kommer til at se mere til på de kommende udgaver af PHotoESPANA. ■

Hanne Olsen var inviteret til Madrid af TURE-SPANIA.

»Jeg er glad for at vise mine kontaktark. De viser mine svagheder og min forvirring,« fortæller Anders Petersen.